

TANULÓI TEVÉKENYSÉG	TANÁRI TEVÉKENYSÉG – SZÜKSÉGES IDŐ MUNKAFORMA – RÖGZÍTÉSRE KERÜLŐ ISMERETEK	MÓDSZERTANI MEGJEGYZÉSEK
<p><b>Az óra címe: A RÁDIÓ MINT KÖRNYEZETÜNK MONITOROZÁSÁNAK ESZKÖZE</b></p> <p><b>Az óra célja:</b> A diákok ismerjék fel és építsék be, hogy mi a hangok környezetalkotó szerepe. Ismerjék fel a rádió mint médium környezetalakító mechanizmusát, a párhuzamos cselekvés jelenségeit. Tudatosítsák a diákok a nyilvánosság ismerveit, szövegelemzésen keresztül jussanak közelebb a nyilvánosság, ezen belül a lokális nyilvánosság fogalmához.</p> <p><b>Szerző:</b> Horváth Beáta, Kalmár András</p>		
<p><b>A tanulók megnézik a filmrészletet</b></p> <p><b>Szempontokat gyűjtenek</b> Válaszlehetőségek pl.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A két részlet egymást követi, hiszen Bagamérit azzal a képpel ijesztik meg, amit korábban szereznek</li> <li>• A gyerekek átverik a felnőtteket, a felnőttek nevetségessé válnak</li> <li>• Mindkét jelenetben szerepet kap a magnó</li> <li>• Mindkét jelenetben hangokat gyűjtenek</li> </ul> <p>Közös megbeszélés irányított kérdésekkel Lehetséges válaszok pl.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mindkét szereplőnél többet tud a néző. Mi tudunk az átverésről</li> <li>• Bagaméri nagyon fél, és elhiszi, hogy a csendes parkban, a játszótéren lehetnek oroszlánok.</li> <li>• Lópici Gáspár nagyon fontosnak tartja magát. Nem veszi észre, hogy szinte semmit sem kérdeznek tőle. A kérdés és a rá kapott felelet kevés egy rádióinterjúhoz.</li> </ul>	<p><b>RÁHANGOLÓDÁS: 10 PERC</b></p> <p><b>A diákok két olyan filmrészletet néznek meg, melyekre az óra folyamán folyamatosan hivatkozni fogunk, mindig kiindulópontot jelentenek. Az első jelenet – Kisrege Lópici Gáspárral készített „interjúja” – felveti a rádiós műsorkészítés problémáját, a közönség, a nyilvánosság szerkezetének felépítését, a csúcsidő fontosságát. Bagaméri átverése, az, hogy megijed a parkban megjelenített oroszlántól, pontosan mutatja, hogy miképp tájékozódunk közvetlen észlelésünk és a média által. Ezek a tartalmak itt, az első szakaszban még nem hangzanak el, de az óra alaptémáját adják. A ráhangolódás során a diákok még szabadon, saját eddigi tapasztalataik és szókészletükkel dolgozzák fel a részleteket. Ugyanakkor a kérdések megbeszélése során már előkerülnek az alábbi fogalmak: környezet, hang, rádió, interjú.</b></p> <p><b>Filmrészletek: lásd a mellékletben</b></p>	<p>Tanári közlés, kérdés: „Bevezetésül nézzétek meg a Keménykalap és krumpliorr című filmsorozat két részletét! Gyűjtsétek össze, hogy miben hasonlít a két részlet?”</p> <p>A filmrészlet megtekintése után a szempontok, észrevételek összegyűjtése</p> <p>Az összegyűjtött szempontok közül, emeljük ki, hogy a két felnőtt szereplő komikus!</p> <p>Tanári kérdés: „Miért komikus, miért nevetséges a két felnőtt szereplő?”</p> <p>A szereplők összehasonlítása, a komikum forrásainak megbeszélése</p>

TANULÓI TEVÉKENYSÉG	TANÁRI TEVÉKENYSÉG – SZÜKSÉGES IDŐ MUNKAFORMA – RÖGZÍTÉSRE KERÜLŐ ISMERETEK	MÓDSZERTANI MEGJEGYZÉSEK
<p><b>Egyéni munka, majd közös, irányított megbeszélés.</b> A diákok önállóan gyűjtik össze a szempontokat. Válaszlehetőségek például:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Az újságos (rikkancs) kihirdeti, hogy az Állatkertből eltűntek a vadállatok.</li> <li>• Saját fülével hallja, hogy bög az oroszán.</li> <li>• A levelek közt nem látja jól a képet, így a hang élővé teszi az oroszlán képét.</li> </ul> <hr/> <p><b>Irányított megbeszélés</b></p> <hr/> <p><b>Szerepjáték. A két szereplő megfigyelése, értékelése.</b> Lehetséges instrukció például:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Félj!</li> <li>• Beteg vagy!</li> <li>• Távolban meglátsz valakit!</li> <li>• Megijedsz!</li> <li>• Mást féltesz!</li> <li>• El akarsz zavarni egy támadó állatot!</li> </ul>	<p><b>KÖRNYEZETÜNK HANGJAI: 5 PERC</b></p> <p><b>A téma rövid átbeszélésének feladata, hogy előkészítse a következő egységet. Felhívja a diákok figyelmét arra, hogy környezetünket érzékeljük, megfigyeljük, monitorozzuk. Ezáltal állandóan figyelünk, tájékozódunk. A következő egységben a technikai hangokról állítjuk majd mindezt. Beépítendő fogalmak: környezet, információ, üzenet, monitorozás, hang és környezet kapcsolata, információ</b></p>	<p>Tanári kérdés: „Bármennyire is nevetünk Bagamérin, félelme nem indokolatlan. Gyűjtsétek össze azokat a tényezőket, melyek, igazolják Bagaméri félelmét!” (Ha szükséges, vetítsük le újra a részletet. A gyerekek a részlet nézése közben is dolgozhatnak.)</p> <hr/> <p>Tanári közlés, összefoglalás, majd tanári kérdés „A hangok is segítenek abban, hogy monitorozzuk, megfigyeljük környezetünket. Figyelünk a természet szépségeire, segítenek a távolság bemérésében, érzékeljük a hátunk mögötti teret, a veszélyt. El tudunk különböztetni különböző hangokat. Hangszínünkkel meg is nyugtathatunk valakit, de támadhatunk is vele. Nemcsak az emberi beszédnek, a nyelvnek van üzenetértéke, hanem a hangszín, a hangerő stb. is információ, adat a számunkra. A hangok összetett tulajdonságai is segítenek bennünket abban, hogy tájékozódjunk a világban. A természeti ember a természetben élő emberek sokkal jobban tájékozódnak például az erdőkben. Miért? Válaszotokban szerepeljen a hang szó!”</p> <hr/> <p>Tanári instrukció: feladat-szerepjáték: két vállalkozó diák álljon ki az osztály elé. Az egyik adjon instrukciókat, társa kövesse le hanggal. Beszélni, konkrét szavak, mondatokat nem szabad használni.</p>

TANULÓI TEVÉKENYSÉG	TANÁRI TEVÉKENYSÉG – SZÜKSÉGES IDŐ MUNKAFORMA – RÖGZÍTÉSRE KERÜLŐ ISMERETEK	MÓDSZERTANI MEGJEGYZÉSEK
<p><b>Összekapcsolt, egymásra épülő egyéni munka.</b> <b>Majd pár példa irányított megbeszélése.</b> Eszközök. Válaszlehetőségek például: • Telefon, magnó, rádió, nagyothalló készülék, hangfal, hangszóró. Feladatuk például: • Hangrögzítés (az idő legyőzése) • Különböző térben lévő hangok összekapcsolása • Ugyanazt a hangok egyre többen hallhatják (szintén a hang térbeli kiterjesztése) stb.</p>	<p><b>A TECHNIKAI KÖRNYEZET HANGJAI: 5 PERC</b> <b>Az etap célja, hogy a diákok felismerjék, hogy az ember egyre több eszközzel, technikai megoldással alakítja környezetét. Az ember legyőzi az időt azzal, hogy rögzíti a hangot. Különböző terekben lévő hangokat tud összekapcsolni, ugyanazt a hangot nagy térben tudja sok embernek sugározni.</b> <b>Beépítendő fogalmak: tér, idő átalakítás, technikai környezet, rögzítés, átvivő</b></p>	<p>Feladat: Az egymás mellett ülők közül az egyik diák (pl. az ajtó felől ülők) gyűjtsenek össze néhány technikai eszközt, amelyek valamilyen módon a hangokhoz kapcsolódnak. A másik diák szótlanul olvassa társa készülő gyűjteményét. Válasszon ki a példák közül kettőt, és fogalmazza meg, hogy: Mit tesz ez az eszköz a hanggal? Hogyan alakítja a környezetet?</p> <p>Tanári közlés, részösszefoglalás</p>
<p>A már az óra elején megnézett első jelenet alapján a gyerekek saját ismereteiket összegzik a kérdés feldolgozásával. Válaszlehetőségek: • Mikrofonnal kérdezik • Kérdés felelet: riportot készítenek vele • Kisrece megnevezi a közönséget, a gyerekeknek készül a műsor, ők fogják hallani • Kisrece a vételi körülményeken is szeretne javítani</p> <p><b>Frontálismunka, megfigyelés, esetleg a fontosabb fogalmak jegyzetelése</b></p>	<p><b>A RÁDIÓ FOGALMA: 5 PERC</b> A gyerekek saját tapasztalataiból és megfigyeléseiből kiindulva vezetjük be a fogalmakat: sugárzás, amatőrrádiózás, tömegkommunikációs eszköz, szerkesztőség, tömegméretű befogadó, szakemberek, szerkesztett műsorok, üzenetek Funkciók: tájékoztatás, tanítás, szórakoztatás</p>	<p>Kérdés: Idézzétek fel Kisrece és Lópici Gáspár jelene-tét? Miért hiheti azt Lópici Gáspár, hogy vele tényleg rádióinterjú készül? Mit gondol, mi történik az ő hangjával?</p> <p>Tanári közlés: „A radio latin szó, azt jelenti „sugároz”. A radiorendszerek a levegő részecskéinek mozgásával, rezegtetésével, ún. hullámokkal küldjük át a hangok. Egy-egy ember is küldhet és mérhet így üzeneteket (amatőr rádiózás), de pl. a hajózás is használja. A rádió másrésztől egy olyan nagy átvivőt, médiumot is jelent, amikor tömegeknek (közönség, befogadó) küld üzenetet szerkesztőség, csatorna (intézmény). Vagyis szakemberek végig gondolják, összeállítják számunkra a rádióműsor anyagát. A rádió így a sajtó, a televízió és az internet mellett a tömegkommunikáció egyik nagy rendszere.</p> <p>Kérdés: Mit gondol Lópici Gáspár, miért érdemes vele riportot készíteni? Miért szoktunk mi még rádiót hallgatni?</p>
<p><b>Közös megbeszélés. Válaszlehetőségek:</b> • Lópici Gáspár az „utca hímondója”, tájékoztatja az embereket • Ugyanakkor tanítani is akar (ne tépjék le a gyerekek a plakátokat) • Számunkra a szórakozás is fontos</p>		

## TANULÓI TEVÉKENYSÉG

### Irányított megbeszélés

### Frontális munka, megfigyelés

A gyerekek először egyedül dolgoznak, de ha szeretnék, akkor a leírásnak megfelelően pármunkára is válhatnak.

## TANÁRI TEVÉKENYSÉG – SZÜKSÉGES IDŐ MUNKAFORMA – RÖGZÍTÉSRE KERÜLŐ ISMERETEK

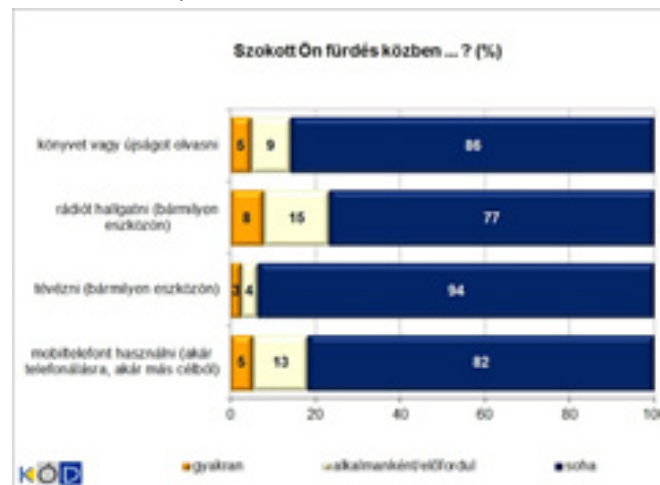
### RÁDIÓ ÉS ÉLETMÓD: 7 PERC

**A technikai környezetben, a tömegkommunikációs eszközök is alakítják szokásainkat, életmódunkat.**

**Bevezetendő fogalmak: csúcsidő, prime time, drive time, párhuzamos cselekvés.**

**A téma feldolgozása egy diagram elemzésén keresztül történik. A bevezető feladat előkészítéséhez cédulákat kell készíteni. A csoport nagyságától függ, hogy hány cédulával dolgozunk. Kb.4-5 diák húzza ugyanazt az információt. A narancssárga – 8 pár mindenképpen szerepeljen egy cédulán, és ezeket az információkat dolgozzuk fel utoljára, mivel ezekkel az információk mentén haladunk tovább.**

**Elemzendő diagram: lásd a mellékletben**



## MÓDSZERTANI MEGJEGYZÉSEK

Tanári kérdés: Kísreccel azzal biztatja Lópici Gáspárt, hogy a csúcsidőben fogják Lópici Gáspár hangját hallani a gyerekek. Miért mondja ezt Kísreccel? Ki ismeri a csúcsidő fogalmát? Mit jelent?

Tanári közlés: A csúcsidő fogalma pontosan mutatja, hogy napirendünk és a médiumok – a rádió és a tévé – úgy alakítja műsorát, hogy a szerkesztők figyelembe veszik az emberek szokásait, életmódját. Másrészt mi is gyakran igazítjuk napirendünket műsorokhoz, a médiumok működéséhez. Más módon is alakítja a média, például a rádió életvitelünket. A rádió eszköze mindig is lehetővé tette, hogy miközben tájékozódunk, szórakozunk, a közben mást is csináljunk: eszünk, dolgozunk, vezetünk, párhuzamosan több cselekvést végzünk. Életmódunk meghatározó eleme ez. És a médiumok közül először a rádió alakította át így életvitelünket.


Feladat.Tanári közlés: Mindenki húzzon egy cédulát! Mindegyik cédulán egy szín és egy szám szerepel. Nézd meg a következő ábrát! Fogalmazd meg, hogy mit jelent a szám és a szín! Ha segítségre van szükséged, akkor keress a csoportban olyan embert, akinél ugyanaz a szín és szám szerepel. Kérj segítséget tőle, gondolkodzatok közösen!

A megoldások irányított megbeszélése. (A gyereket meglátásaitól függ, hogy mennyi tanári magyarázatra van szükség. A százaléok kifejezést ne használjuk, mert a korosztály még nem ismeri.)

A szám és a szín azt mutatja, hogy bár fürdés közben a megkérdezett emberek egy része, 100 emberből nyolc rádiózik fürdés közben. A rádiót hallgatják leginkább az emberek fürdés közben. A fürdés közben nem nagyon végzünk más tevékenységet.

(További megbeszélés tárgya lehet az is, hogy miért van ez így. Pl. fürdés közben veszélyes a víz a technikai eszközökre. Fürdés közben pihenünk, „relaxálunk” stb.)

TANULÓI TEVÉKENYSÉG	TANÁRI TEVÉKENYSÉG – SZÜKSÉGES IDŐ MUNKAFORMA – RÖGZÍTÉSRE KERÜLŐ ISMERETEK	MÓDSZERTANI MEGJEGYZÉSEK
<p><b>Irányított megbeszélés.</b> Helyes válasz például:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evés</li> <li>• Munka</li> <li>• Tanulás</li> <li>• Vezetés</li> </ul>		<p>Kérdés: A fürdés nem meghatározó cselekvés, abban a tekintetben, hogy a kimutatás szerint fürdés közben nem szoktunk médiaeszközöket használni, vagyis nem jó példa a párhuzamos cselekvésre. Keressünk olyan tevékenységeket, melyek közben ami tapasztalatunk szerint az emberek használnak médiaeszközöket!</p> <p>A közösmegbeszélés után tanáriközlés, összefoglalás: A csúcsidő – prime time és a vezetésközbeni rádióhallgatás, drive time fogalmának ismertetése, bevezetése.</p>
<p><b>Irányított megbeszélés</b> Válasz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kisreце folyamatosan a gyerekre hivatkozik (Mit üzenne a gyerekeknek?)</li> <li>• Kisreце maga is gyerek, így mint riporter a gyerekeket képviseli.</li> </ul> <p>Válasz2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kisreце magyarul készít interjút. Ha Lópicі Gáspárral az interjút a magyarul beszélők értik, őket érdekelné. Felesleges az anyagot az egész világon sugározni.</li> </ul> <hr/> <p><b>Frontális munka, figyelem</b></p>	<p>Ki HALLJA A „RÁDIÓ HANGJAIT”? A NYILVÁNOSSÁG, A KÖZÖNSÉG FOGALMA: 10 PERC</p> <p><b>A közönség és a nyilvánosság fogalmának artikulálása</b> <b>Fogalmak: közönség, nyilvánosság, lokális, országos, globális nyilvánosság</b></p> <p><b>Elemzendő hanganyag: lásd a mellékletben</b></p>	<p>Kérdés: Ki lenne a közönsége Kisreце rádióanyagának, ha tényleg sugároznák?</p> <p>Lópicі Gáspár szerint a hangját „hallani fogja az egész világ”, Kisreце szerint „hallani fogja az egész világ”. Igazold, hogy Kisreце állítása akkor is túlzás lenne, ha nem álinterjúról lenne szó.</p> <p>Irányított megbeszélés</p> <hr/> <p>Tanáriközlés, részösszefoglalás: Amikor műsort készítünk, mindig a nyilvánosságnak küldünk üzenetet. A nyilvánosság az emberek véleményének nyitott rendszere. Ami nyilvános, ami a nyilvánosság elé kerül az nem titkos. Ugyanakkor arra is figyelünk, hogy üzeneteink soha nem mindenkinek szólnak. A világ összes emberét nem is érնék el, a világ összes nyelvére nem is fordítják le. A nyilvánosság nem egységes. Van véleménye az embereknek lakhelyük, iskolájuk, munkahelyük problémáiról (lokális nyilvánosság), az ország problémájáról (országos nyilvánosság), de a világ egyes kérdéseiről is beszélünk és beszélnek, írnak, véleményeznek máshol is (globális nyilvánosság). Műsorszerkesztés közben arra is figyelünk, hogy akik hallgatják a rádiót milyen generációhoz tartoznak, mi érdekli őket, vagyis hogy ki a közönség.</p>

TANULÓI TEVÉKENYSÉG	TANÁRI TEVÉKENYSÉG – SZÜKSÉGES IDŐ MUNKAFORMA – RÖGZÍTÉSRE KERÜLŐ ISMERETEK	MÓDSZERTANI MEGJEGYZÉSEK
<p><b>Egyéni megfigyelés, majd pármunka.</b> Válaszok, érvek1 pl.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A műsor felnőtteknek szól.</li> <li>• A nyitás nagyon fiatalos, de aztán egy idős színésznő beszél a múlttól.</li> <li>• A beszélgetés témáját, a darabot nem ismertetik, a hallgatók olyan ismeretekkel rendelkeznek, ami a gyerekeknek még nincs meg.</li> </ul> <p>Válasz, érvek2 pl:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (A beszélgetés érdekes lehet az országos nyilvánosság számára is, hiszen egy országosan ismert színésznőről van szó. Ez az érv is helyes.)</li> <li>• Lokális nyilvánosságról van szó. A fehérváriakat szólítja meg a műsorvezető.</li> <li>• Törőcsik Mari fehérvári élményeiről, egy múltbeli előadásról beszél.</li> </ul>		<p>Feladat: Hallgassátok a következő műsorrészletet! Az egyperces anyagból állapítsátok meg, hogy:</p> <p>Ki a közönség? Felnőttek vagy gyerekek?</p> <p>Milyen nyilvánosságnak szól a műsor? Helyi, országos nyilvánosságot vagy a világ nagyközönségét szólítja meg az anyag?</p> <p>Megállapításaitokat érvekkel igazoljátok!</p> <p>A gyerekek önállóan hallgatják az anyagot, majd pármunkában dolgozzanak.</p> <p>Érdemes a rövid részletet többször is lejátszani.</p>
<p><b>Közös megbeszélés</b> Helyes válasz pl:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rádió</li> <li>• Lokális média</li> <li>• Párhuzamos cselekvés</li> <li>• Gyerekközönség</li> </ul>	<p>ÖSSZEFOGLALÁS: 2 PERC</p> 	<p>Nézzétek meg a következő képet! Mondjatok olyan fogalmat (problémát), melyek a képen is megjelennek, és ennek az órának is témája volt!</p>
<p><b>HÁZI FELADAT(ok):</b> Olvassátok el Vörösmarty Mihály életrajzát. Miért ő a névadója a Székesfehérvári Rádiónak? vagy Keressetek jó elnevezéseket saját iskolátok iskolarádiójának is! Érvekkel támasszátok alá, hogy miért jó az elnevezés! vagy Keressetek olyan interjúalanyt, aki most csak a ti iskolátok, a ti lokális nyilvánosságotok számára lehet most érdekes! vagy Keressetek érveket és ellenérveket a következő állítás mellett/ellen: A tanulás alatt lehet, sőt hasznos rádiózni (párhuzamos cselekvés)! vagy Vizsgáljátok meg a Zimándy Ignác Általános Iskola Iskolarádiójának weblapját! (<a href="http://iskolaradio.blogspot.hu/">http://iskolaradio.blogspot.hu/</a>)</p>		

## FORRÁSOK

### FELHASZNÁLT IRODALOM:

**Bajomi Lázár Péter:** Média és társadalom, A telefonhírmondó és a rádió, Jaffa Kiadó, 200727-36.p.

A hanghordozó-piaci kereslet szerkezete és a zeneipar kilátásai a digitális technológia korában

[http://www.mediakutato.hu/cikk/2005\\_02\\_nyar/07\\_hanghordozo/?q=r%C3%A1di%C3%B3#r%C3%A1di%C3%B3](http://www.mediakutato.hu/cikk/2005_02_nyar/07_hanghordozo/?q=r%C3%A1di%C3%B3#r%C3%A1di%C3%B3)

**Tóth Judit:** Szól a Rádió. Közösségi rádiózás Debrecenben

[http://www.mediakutato.hu/cikk/2001\\_03\\_osz/09\\_szola\\_radio/?q=r%C3%A1di%C3%B3#r%C3%A1di%C3%B3](http://www.mediakutato.hu/cikk/2001_03_osz/09_szola_radio/?q=r%C3%A1di%C3%B3#r%C3%A1di%C3%B3)

**Dr. Herman József – Mester Mónika:** A rádiós hírszerkesztés alapjai

[http://www.mediakutato.hu/cikk/2001\\_03\\_osz/10\\_a\\_radios\\_hirszerkesztes\\_alapjai/?q=r%C3%A1di%C3%B3#r%C3%A1di%C3%B3](http://www.mediakutato.hu/cikk/2001_03_osz/10_a_radios_hirszerkesztes_alapjai/?q=r%C3%A1di%C3%B3#r%C3%A1di%C3%B3)

**Buzder Lantos Gábor:** EstFM, EGY KÖZSZOLGÁLATI MAGÁNRADIÓ A KERESKEDELMI RÁDIÓK PIACÁN

[http://www.mediakutato.hu/cikk/2002\\_02\\_nyar/07\\_est\\_fm/?q=r%C3%A1di%C3%B3#r%C3%A1di%C3%B3](http://www.mediakutato.hu/cikk/2002_02_nyar/07_est_fm/?q=r%C3%A1di%C3%B3#r%C3%A1di%C3%B3)

**Gosztonyi Gergely:** Kisközösségi rádiók Magyarországon

[http://www.mediakutato.hu/cikk/2007\\_03\\_osz/03\\_kiskozossegi\\_radiok/?q=r%C3%A1di%C3%B3#r%C3%A1di%C3%B3](http://www.mediakutato.hu/cikk/2007_03_osz/03_kiskozossegi_radiok/?q=r%C3%A1di%C3%B3#r%C3%A1di%C3%B3)

### A KÉPEK, FILMEK, HANGZÓ ANYAGOK FORRÁSAI:

**Elemzendő filmrészletek:** Keménykalap és krumpliorr

színes, magyar ifjúsági kalandfilm (1973), rendező: Bácskai Lauró István

1.részlet: 1. rész, 27:00-tól 30:07

2.részlet: az 2. rész első két perce vagy teljes film 52:11 **vagy** <http://www.youtube.com/watch?v=NUf95-2H020>

**Elemzendő diagram:** Olvasás, rádiózás, tévénézés és mobilozás - fürdés közben és a mellékhelyiségben

[http://www.kod.hu/2013/04/olvasas-radiozas-tevezes-es-mobilozas\\_27.html](http://www.kod.hu/2013/04/olvasas-radiozas-tevezes-es-mobilozas_27.html)

**Elemzendő hanganyag:** Beszélgetés Törőcsik Marival (a Vörösmarty Rádió felvétele)

Részlet: 00:00-1:17

„**Németh Gábor Törőcsik Marit** faggatta a Fehérvári Délutánban, hiszen november 7-én kiállítással és pódiumbeszélgetéssel elevenítették fel az 50 évvel ezelőtti eseményeket: 1962. november 7-én a Csongor és Tünde bemutatójával nyílt meg a felújított Vörösmarty Színház. A kiállításon a felújítás relikviáit láthatja a publikum, a pódiumbeszélgetésen a színház igazgatója,

**Dr. Szikora János Törőcsik Marival** és **Bitskey Tiborral**, az egykori Csongor és Tünde előadás főszereplőivel beszélgetett. A Vörösmarty Rádió munkatársa ezen élményeiről (is) faggatta a Nemzet Színészét.”

<http://www.vorosmartyradio.hu/hangarchivum>

**Elemzendő kép:** <http://iskolaradio.blogspot.hu/>